



12^a EDIZIONE
 DAL 9 AL 12 DICEMBRE 2024
**VITTORIA
 PEACEFILM
 FEST**



«[...] tutto ciò che conta davvero, tutto ciò che rappresenta il nostro **impegno** più profondo nel modo in cui la **vita umana** deve **essere vissuta** e curata, dipende da una qualche forma di volontariato».

MARGARET MEAD

CATALOGO



www.vittoriapeacefilmfestival.com

in collaborazione





LUNGOMETRAGGI IN CONCORSO

ANYWHERE ANYTIME

di **Milad Tangshir** con Ibrahim Sambou, Moussa Dicko Diango, Success Edemakhiota, Max Liotta.
Drammatico, Italia, 2024, 85'.

Torino. Issa è un giovane immigrato clandestino, da sei anni in Italia, che è stato appena licenziato. Cerca così di farsi aiutare dal suo amico Mario, che lavora in un ristorante per trovare un'altra occupazione. Lui lo accompagna a comprare una bicicletta usata a un prezzo decente e gli fornisce uno zaino e uno smartphone per fare il rider. All'inizio le cose sembrano mettersi bene ma un giorno, durante una consegna, gli viene rubata la bicicletta. Vede il ladro, corre per raggiungerlo ma poi lo perde di vista. Non ha però il denaro necessario per comprarne un'altra. Così cerca disperatamente di ritrovare la sua. Inizia così a girare per la città per ritrovarla ma finisce per mettersi nei guai.

I BAMBINI DI GAZA

di **Loris Lai** con Marwan Hamdan, Mikhael Fridel, Tom Rhys Harries, Lyna Khoudri, Qassim Gdeh.
Drammatico, USA, 2024, 90'.

Striscia di Gaza, 2003. In prossimità di Gaza sono ancora presenti insediamenti israeliani, la seconda intifada è in corso. Il 43% della popolazione ha meno di 14 anni. Questo dicono le didascalie iniziali, precedute da titoli di testa, sui cui su nero rimbombano colpi di proiettile ed esplosioni. Il teatro di guerra è ben noto. Mahmud è un undicenne palestinese che vive solo a Gaza con la giovane madre Farah, vedova di un "martire" della resistenza, e la aiuta a vendere mazzi di timo, muovendosi tra allarmi, bombardamenti, coprifuoco, in una città devastata da un conflitto infinito che colpisce alla cieca i civili. Sulla spiaggia che frequenta per imparare a surfare, Mahmud vede un ragazzino muoversi furtivamente e rientrare nell'insediamento vicino ai posti di blocco sulla strada: è Alon, figlio unico di una coppia di ebrei, e ha in comune con lui la passione per la tavola da surf.

NON DIRMICI CHE HAI PAURA

di **Yasemin Samdereli** con Ilham Mohamed Osman, Elmi Rashid Elmi, Waris Dirie, Fatah Ghedi, Armaan Haggio.
Drammatico, Italia, Germania, Belgio, 2024, 102'.

Samia è una bambina somala con il sogno di diventare la donna più veloce del suo paese. Ci riuscirà, grazie al sostegno di suo padre e del suo amico allenatore Ali, arrivando fino alle Olimpiadi di Pechino 2008. Nulla però sarà semplice, Samia dovrà lottare contro un Paese tormentato da fanatismo religioso e dalla guerriglia, e scoprirà che attraversare l'Europa purtroppo è un'impresa – per molti – impossibile.



IL MAESTRO CHE PROMISE IL MARE

di **Patricia Font** con Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa, Ramón Agirre, Milo Taboada.
Biografico, Spagna, 2023, 105'.

Antoni Benaiges è un maestro delle scuole elementari di origini catalane a cui viene assegnata una pluriclasse a Bañuelos de Bureba (Burgos). I suoi metodi di insegnamento innovativi e il fatto di non nascondere il proprio ateismo gli alienano le simpatie del parroco e del sindaco ma non quelle degli alunni che lo sentono vicino alle loro speranze e ai loro sogni. Uno dei quali è quello di poter vedere il mare.



ALL WE IMAGINE AS LIGHT – AMORE A MUMBAI

di **Payal Kapadia** con Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon, Azees Nedomangad.
Drammatico, Francia, India, Paesi Bassi, Lussemburgo, Italia, 2024, 110'.

Prabha è un'infermiera nel reparto ginecologico di un caotico ospedale di Mumbai. Tramite un matrimonio combinato ha sposato senza conoscerlo un uomo che subito dopo si è trasferito in Germania, senza farsi praticamente più sentire. La donna divide un microappartamento con un'infermiera più giovane, Anu, che è innamorata di Shiaz, un ragazzo musulmano inaccettabile agli occhi della sua famiglia indù (così come lei è inaccettabile per la famiglia di Shiaz). La terza protagonista è la città di Mumbai, metropoli sovraffollata "costruita dalle mani della povera gente" e punteggiata da condomini alveari in cui ognuno ha poco spazio per sé ma coltiva grandi sogni, perché "bisogna credere nelle illusioni, altrimenti si impazzisce". Una città che annulla le singole individualità e dove il lusso sfrenato è riservato a pochi privilegiati, così come è discriminante la società indiana che attraverso le sue regole rigide e millenarie esercita una pressione incontestabile sulle vite delle persone, soprattutto (ma non solo) quelle di sesso femminile.



LA STORIA DI SOULEYMANE

di **Boris Lojkine** con Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo.
Drammatico, Francia, 2024, 93'.

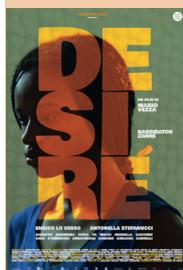
Immigrato a Parigi dalla Guinea, il giovane Souleymane attende con ansia il colloquio con l'ufficio immigrazione locale per ottenere asilo e regolarizzare la presenza in Francia. Nel frattempo sbarca il lunario sfrecciando per la città in bicicletta e facendo consegne, subaffittando il profilo su un'app da un conoscente. Per dormire, deve prenotare ogni giorno un posto letto nella sistemazione provvisoria statale e presentarsi in tempo la sera alla partenza del pullman, schivando i vari ostacoli umani e istituzionali che cercano di mettergli i bastoni tra le ruote.



LA BAMBINA SEGRETA

di **Ali Asgari** con Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei, Amirreza Ranjbaran, Nahal Dashti, Babak Karimi (II).
Drammatico, Iran, Francia, 2022, 86'.

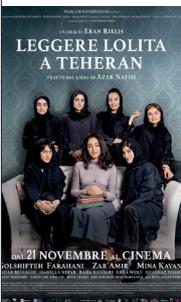
Fereshteh studia e lavora in una tipografia a Teheran. I genitori non sanno che ha una figlia illegittima di due mesi e, quando le annunciano una visita, Fereshteh deve fare di tutto per nascondere. Ad aiutarla c'è l'amica Atefeh, che la accompagna in lungo e in largo per la città in cerca di qualcuno disposto a tenere la bambina per una notte. Gli amici però si dileguano, il padre se ne disinteressa, una donna rifiuta per via delle possibili responsabilità legali, una conoscente infermiera accetta di tenere la piccolina in ospedale, senza considerare l'intromissione del suo responsabile... Alla fine, finalmente arrivati i genitori, Fereshteh dovrà prendere una decisione.



DESIRÉ

di **Mario Veza** con Nassiratou Zanre, Enrico Lo Verso, Antonella Stefanucci, Tonia De Micco.
Drammatico, Italia, 2023, 100'.

Desiré è una ragazza napoletana di origini senegalesi. Insieme con il suo amico Emanuele svolge piccoli lavori per una banda di spacciatori, con il solo obiettivo di recuperare l'eroina per la madre tossicomane. Arrestata mentre sta effettuando una consegna, Desiré finisce in un penitenziario minorile dove è costretta a condividere lo spazio con altre minorenni come lei. Ostinata e silenziosa, Desiré si apre un po' alla volta alle compagne, resiste ai soprusi delle più grandi e poco alla volta, sempre in conflitto con la madre che nel frattempo si sta rifacendo una vita con un uomo violento, trova un modo d'esprimersi grazie a un corso di teatro tenuto dall'ex detenuto Carmine. La vita di Desiré deve però ancora cominciare, e per lei il futuro esisterà solamente fuori dal penitenziario.



LEGGERE LOLITA A TEHERAN

di **Eran Riklis** con Golshifteh Farahani, Zahra Amir Ebrahimi, Mina Kavan, Bahar Beihaghi, Isabella Nefar.
Drammatico, Italia, Israele, 2024, 108'.

Teheran, 1979: Azar Nafisi torna nel nativo Iran insieme al marito ingegnere Bijan dopo molti anni passati all'estero, piena di aspettative per il futuro del suo Paese a seguito della rivoluzione. La donna insegna letteratura inglese all'università e i suoi studenti, e soprattutto le sue studentesse, la considerano un modello di autonomia e indipendenza. Ma il 3 agosto 1979 l'ayatollah Khomeini instaura in Iran il Governo provvisorio islamico, imponendo la sharia come legge dello Stato: il che, per Azar, significa essere costretta a indossare l'hijab e vedere la lista di letture del suo corso censurata dalle autorità. I suoi studenti maschi la contestano, mentre le ragazze continuano ad appoggiarla. Un giorno, durante una protesta studentesca, due alunne vengono arrestate e sottoposte a torture, scomparendo dalla circolazione. Azar abbandona l'insegnamento universitario e decide di creare un circolo di lettura per donne, al quale si iscrivono sette delle sue ex alunne. Leggeranno insieme i testi anglosassoni proibiti dall'ayatollah, e la loro storia sarà divisa in parti intitolate a quei libri condannati.



LUNGOMETRAGGIO FUORI CONCORSO

IL GIUDICE E IL BOSS

di **Pasquale Scimeca** con Gaetano Bruno, Claudio Castrogiovanni, Peppino Mazzotta, Naike Anna Siliipo.
Drammatico, Italia, 2024, 96'.

Il giudice Cesare Terranova e il maresciallo di polizia Lenin Mancuso, indagando sulla mafia dei corleonesi, scoprono il Peccato originale della Repubblica italiana, e per questo dovevano morire. Una lotta epica contro il male, impersonato dal boss Luciano Liggio, e dagli uomini corrotti delle Istituzioni. Se, il processo di Bari, istruito dal giudice Terranova dopo dieci anni di duro lavoro, si fosse concluso con la condanna del clan dei corleonesi, quante morti innocenti, quante stragi si sarebbero potuti evitare? Ma le cose sono andate diversamente e il giudice Terranova e il maresciallo Mancuso furono lasciati soli, umiliati e offesi, a combattere contro i mulini a vento.



DAVID GIOVANI

CAMPO DI BATTAGLIA

di **Gianni Amelio** con Alessandro Borghi, Gabriel Montesi, Federica Rosellini, Giovanni Scotti.
Drammatico, Italia, 2024, 104'.

Stefano e Giulio sono amici da sempre, si sono laureati insieme in medicina, ma hanno diverse concezioni della professione, se applicate ad una situazione di guerra. Quella in cui si trovano coinvolti entrambi come ufficiali medici è il primo conflitto mondiale, e mentre Stefano ha come obiettivo quello di rimandare al fronte tutti i feriti al primo accenno di guarigione - soprattutto i "miserabili simulatori" che si sono procurati da soli il modo di evitare il combattimento - Giulio arriva a contagiare, mutilare e privare (magari temporaneamente) della vista o dell'udito quei soldati che vorrebbero solo tornare a casa. Fra i due ufficiali c'è Anna, ex compagna di università che non ha potuto laurearsi con la lode solo perché non potevano dare il massimo dei voti ad una donna, e dunque ha "preferito" diventare infermiera. Nonostante l'affetto per Stefano e Giulio, Anna si troverà a scegliere quale delle loro visioni della medicina e del mondo seguire, soprattutto quando l'epidemia di febbre spagnola arriverà a colpire l'esercito e il Paese.



INVELLE

di **Simone Massi** con Marco Baliani, Ascanio Celestini, Mimmo Cuticchio, Luigi Lo Cascio, Neri Marcorè.
Animazione, Italia, Svizzera, 2023, 90'.

Tre bambini, in diverse epoche del Novecento, 1918, 1943 e 1978, attraversano le guerre mondiali e gli anni di piombo. A raccontare i quarantamila fotogrammi disegnati a mano uno per uno ci sono le voci di Marco Baliani, Ascanio Celestini, Mimmo Cuticchio, Luigi Lo Cascio, Neri Marcorè, Giovanna Marini, Achille Massi, Gemma Massi, Toni Servillo e Filippo Timi.

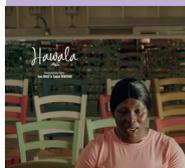
DOCUMENTARI IN CONCORSO



HAWALA

di **Enis Mulè e Sabah Benziadi**
Italia 2024, 59'

Hawala è una terapia corale, un viaggio profondo nell'animo umano, attraverso le voci di chi raramente ha avuto l'opportunità di condividere la propria storia. Migranti africani e vittime di traffico umano, dall'iniziale riluttanza nel raccontarsi, affrontano una necessaria liberazione catartica.



BALUCU

di **Martina Giannone**
Italia, 2024, 19'

Il racconto della Cavalcata di San Giuseppe, festa tradizionale scilitaniana, in cui gruppi di bardatori realizzano manti fiorati in onore del Santo Patrono, sfidandosi per ottenere il prestigio di aver realizzato la miglior bardatura.



UN MARE DI PORTI LONTANI

di **Marco Daffra**
Italia 2024, 53'

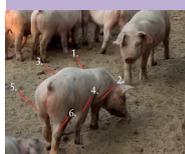
Il film presenta le testimonianze di capitani, marinai, medici, infermieri, macchinisti, interpreti, mediatori culturali, nonché quelle di Pietro Bartolo, il "medico di Lampedusa" che visitò 350mila migranti sbarcati e di Padre Bernardo Gianni, abate di San Miniato a Monte.



FOOD FOR PROFIT

di **Pablo D'Ambrosi e Giulia Innocenzi**
Italia 2024, 90'

Food for Profit è il primo documentario che mostra il filo che lega l'industria della carne, le lobby e il potere politico. Al centro ci sono i miliardi di euro che l'Europa destina agli allevamenti intensivi che maltrattano gli animali, inquinano l'ambiente e rappresentano un pericolo per future pandemie.



ENERGIA, CULTURA E CONOSCENZA

di **Michele Sorrentino Mangini e Mario Pistolesse**
Italia 2024, 18'

Cosa hanno in comune l'ex Italsider di Bagnoli (ora sede della Città della Scienza) con la centrale termoelettrica Tirreno Power nell'area industriale di Napoli Est e, sempre a Vigliena, con l'ex fabbrica della Cirio, ora sede della nuova fabbrica del talento e della creatività del teatro lirico più antico d'Europa?



NELLA MIA ZONA

di **Daide Vigore**
Italia 2024, 29'

L'entroterra siciliano. Simone è un giovane trapper all'apice di un successo confinato al suo paesino, sulla coscienza l'incapacità di andare oltre la sua zona. Israel è un barbiere nigeriano, con il desiderio di diventare un pugile professionista. Scopriamo lo scorrere lento della vita di questi due giovani che sopravvivono nell'immaginare un futuro diverso.



DOCUMENTARI FUORI CONCORSO



LIRICA UCRAINA

di **Francesca Mannocchi**.
Documentario, Italia, 2024, 90'.

Francesca Mannocchi giunge a Bucha due giorni dopo la liberazione dalle truppe russe che l'avevano occupata per 33 giorni. Documenta, senza risparmiare nulla alla vista, l'eccidio compiuto ai danni della cittadinanza. Avvicina le persone conquistandone la fiducia perché le lascia parlare di ciò che hanno vissuto e che ancora stanno vivendo senza interrompere i loro racconti.





AFRIN - NEL MONDO SOMMERSO

di **Angelos Rallis** con Afrin Khanom, Bonna Akter, Feroza Begum, Badal Sholid, Shorna Akter Asha.

Documentario, Grecia, Francia, Germania, 2023, 92'.

Il Brahmaputra è un fiume che attraversa Tibet, India e Bangladesh. Lungo il suo corso resiste, tra un'isola di fango e un'altra, una popolazione poverissima, che le inondazioni recenti, dovute al cambiamento climatico, hanno messo in ginocchio. Il regista e reporter Angelos Rallis dal 2017 filma per cinque anni la quotidianità di Afrin, dodicenne incontrata durante le sue ricerche. Temporaneamente ospitata dalla zia perché orfana di madre e con padre lontano, la ragazzina combatte quotidianamente con le piogge torrenziali.



GELA 1943: LO SBARCO

di **Chiara Ottaviano** e **Andrea Giannone**, consulenza scientifica Rosario Mangiameli.

Documentario, Italia 2024, 60' - Produzione Archivio degli Iblei con la collaborazione dell'Archivio storico dell'Istituto Luce e di *Cliomedia Public History* e il contributo della *Fondazione Eni Enrico Mattei* e dell'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana della Regione Sicilia.

Il film documentario è esito di un laboratorio scolastico di public history che ha avuto per protagonisti un gruppo di studenti e insegnanti del Liceo *Elio Vittorini* di Gela. I ragazzi hanno intervistato gli ultimi testimoni e hanno studiato le testimonianze raccolte all'inizio del secolo, i film d'archivio custoditi all'Istituto Luce oltre che al *National Archives* di Washington e all'*Imperial War Museum* di Londra. Hanno visitato i luoghi dove lapidi e memoriali ricordano gli eventi di guerra.



CORTOMETRAGGI IN CONCORSO



ADIA

di **Alberto De Simone**
Italia 2024, 14'

Adia è una bambina senegalese di 10 anni. Si troverà ad affrontare difficoltà più grandi della sua età. Nonostante sia così piccola, la vita l'ha catapultata nel cosiddetto "mondo dei grandi" e l'unico oggetto capace di estraniarla è il suo piccolo Carillon.



BAMBOLA

di **Giorgio Musumeci**
Italia 2024, 19'

Ahmed è un diciottenne d'origine africana che lavora come bracciante negli sterminati terreni agricoli del foggiano, sotto l'inesorabile morsa del caporalato. Innamorato di Bambola, giovane spogliarellista di uno strip club, spende quel poco che guadagna solo per entrare nel locale e vederla.



ALBERT

di **Michele Silvano**
Italia 2024, 14'

Lele, un giovane attore che ha trascorso gli ultimi dieci anni a Londra, torna a casa dai genitori. Durante un pranzo di famiglia, il ragazzo annuncia la decisione di abbandonare la carriera artistica per mettersi a studiare Medicina. La scelta si scontra però con il volere del padre Alberto, disposto a tutto pur di non vedere la resa del figlio.



SEBASTIAN

di **Massimo Favale**
Italia 2024, 19'

Sebastian è un ragazzo che vive con la madre e la sorella. Lavora come rider di una nota azienda di food delivery per cercare di dare una mano in famiglia. Lavora dieci ore al giorno per pochi euro a consegna.



7 SECONDI

di **Filippo Susinno**
Italia 2024, 13'

Marco è in carcere da vent'anni per omicidio. Ma è arrivato il giorno della scarcerazione, il giorno in cui può rinascere. Ma l'unico sentimento che riesce a provare è la paura di tornare libero.



LA MORT

di **Jesús Martínez "Nota"**
Spagna 2024, 13'

Quando morire è uno stile di vita. Un tragicomico confronto tra una madre amorevole e una figlia puntigliosa.



È STATO UN SOGNO

di **Stefano Balossi**
Italia 2024, 11'

Ruggero è un anziano signore che sembra non aspettarsi più molto dalla vita. Solo stare in pace, nel suo appartamento, con un'unica attesa: quella del nipote Giacomo che viene a fargli visita. Ma è la vita stessa che bussava alla sua porta e lo spinge a scendere in cortile. Un luogo che da anonimo, sta prendendo vita grazie ai personaggi che popolano gli appartamenti che vi si affacciano.



RONZIO

di **Niccolò Donatini**
Italia 2024, 12'

Alma ha vent'anni e soffre di Adhd (disturbo da deficit di attenzione-iperattività). Nel mondo delle arnie, Alma è perfettamente a suo agio. Con il tempo ha imparato a gestire la disattenzione legata alla sua neurodivergenza. Le api simboleggiano il luogo sicuro che Alma condivide con il padre, Pietro.



VIA DELLE ROSE 36

di **Kristian Xipolias**
Italia-Grecia 2024, 15'

Corviale, Roma. Rita è una giovane madre che lavora come bracciante agricola. Stanca della solita vita, e terrorizzata da un futuro incerto, inizierà a sognare un'alternativa grazie all'incontro di una Mental Coach.



FITO

di **Carlos Farina**
Argentina 2024, 6'

Fito è una persona semplice che vive una routine quotidiana. Quella sera, un evento molto particolare lo farà arrabbiare smisuratamente, rivelando il lato oscuro della sua vita. Solo dopo potrà, finalmente, sentirsi libero.



JUST KIDS

di **Alessandro Riconda**
Italia-Gran Bretagna 2024, 8'

Alisha (9 anni) è stanca di essere l'unica ragazza sul campo da rugby. Ma dopo essersi scontrata con un altro ragazzino, si rende conto di quanto sia importante continuare a giocare.



COMING OUT

di **Beatrice Campagna**
Italia 2024, 15'

Al Coming Out, il primo locale gay di Roma, che si trova proprio di fronte al Colosseo, fervono i preparativi per quella che è la giornata più importante dell'anno: il Pride. La parata, che riunisce migliaia di persone, come sempre terminerà la sua corsa proprio nella via del locale che Lisa ha fondato e gestisce da ormai vent'anni.

CORTOMETRAGGIO FUORI CONCORSO



RESTARE

di **Costanza Giordano, Nicolas Tagliabue, Francesco Giordano**
Italia, 2018, 5'.

Le vittime sul lavoro lasciano un vuoto difficile da colmare. Una storia che si immerge nella prospettiva di chi resta dopo la morte: un giovane ragazzo che convive con l'assenza del padre e che cerca il suo sguardo nei gesti quotidiani. Una coesistenza che porta con sé rabbia e desolazione, ma che, tuttavia, sarà in grado di trasformarsi in messaggio costruttivo.



Informazioni



Via Adua, 204/C - Vittoria
Tel. 0932 98 11 37
multisalagolden@gmail.com
www.cinemagolden.it

Multisala Golden



www.vittoriapeacefilmfestival.com
 Vittoria Peace Film Fest
 vittoriapeacefilmfestival@gmail.com